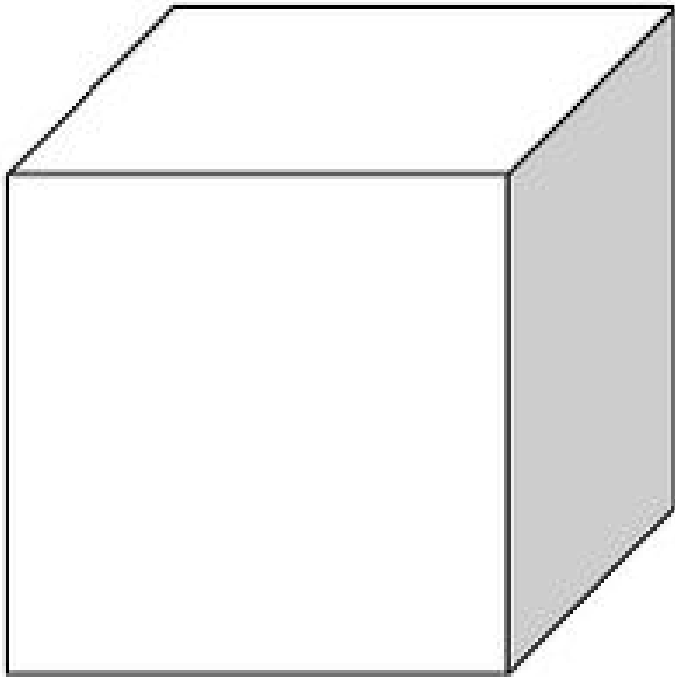
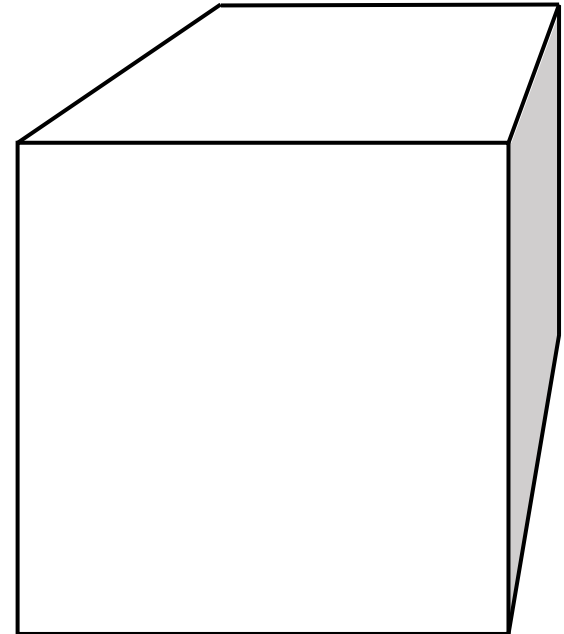


# Deux façons de représenter la perspective d'un objet

**Représentation cavalière**



**Représentation fidèle à l'œil**



## Quels tableaux ont des perspectives ?



**Van Gogh**, La nuit étoilée, 1889



**Ucello**, Saint George et le dragon, 1458-1460



La foire de Lendit à Saint Denis, XIVème siècle



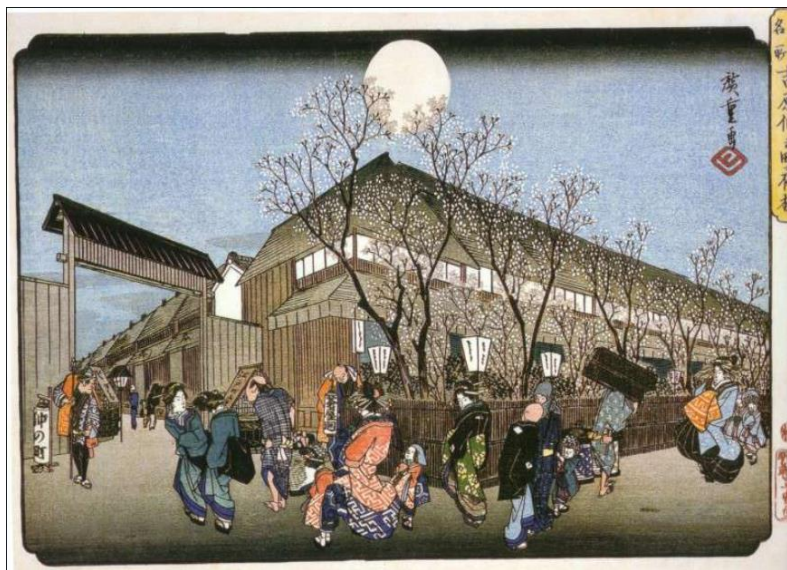
**Raphaël**, L'école d'Athènes, 1509



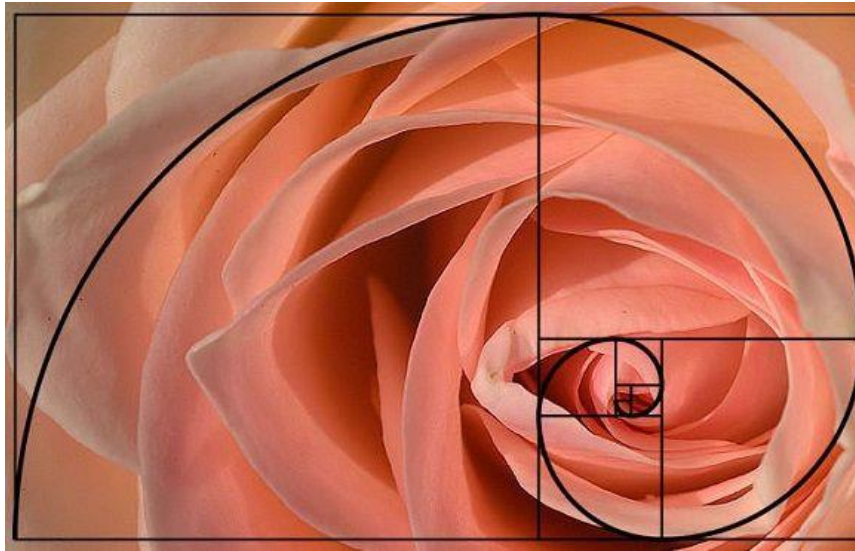
## Trouve le ou les points de fuite



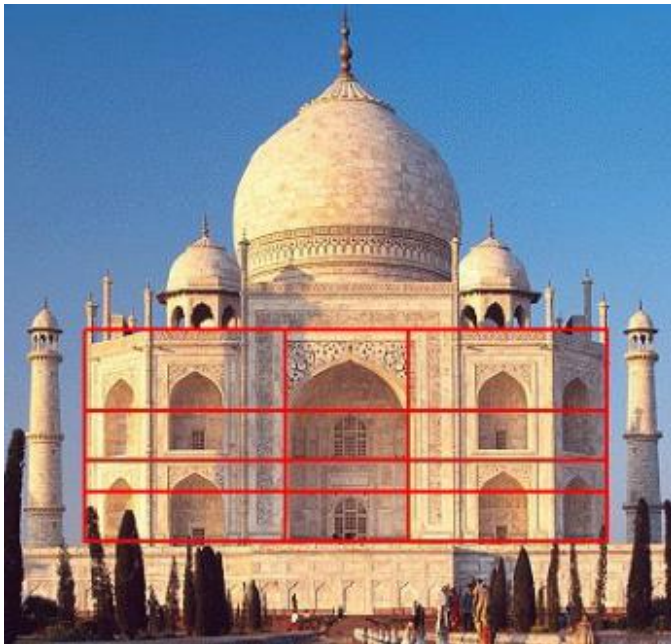
**Piero della Francesca, La Cité idéale, 1480-1490**



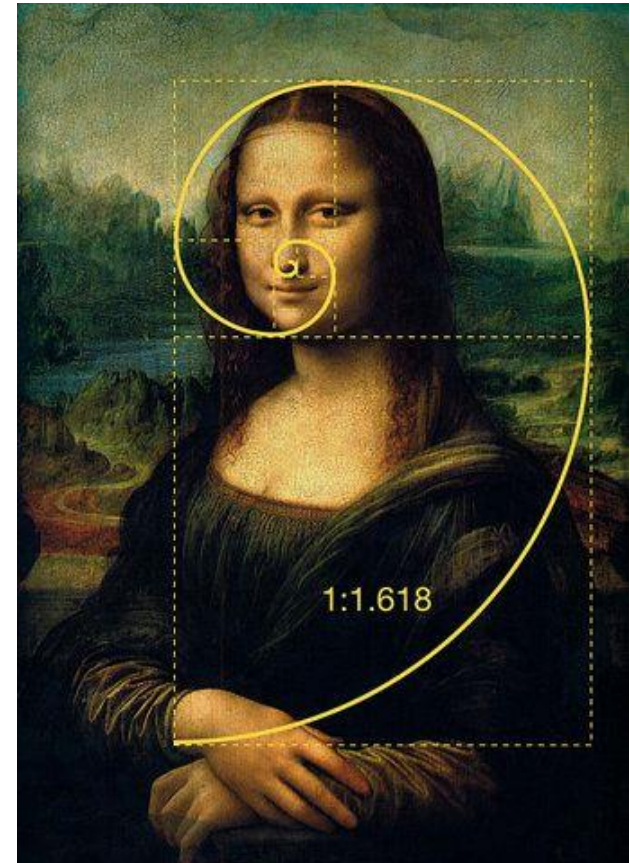
**Utagawa Hiroshige, Cerisiers en fleurs, le soir à Nakanochô dans le Yoshiwara, 1834-1835**



Une rose



Le Taj Mahal

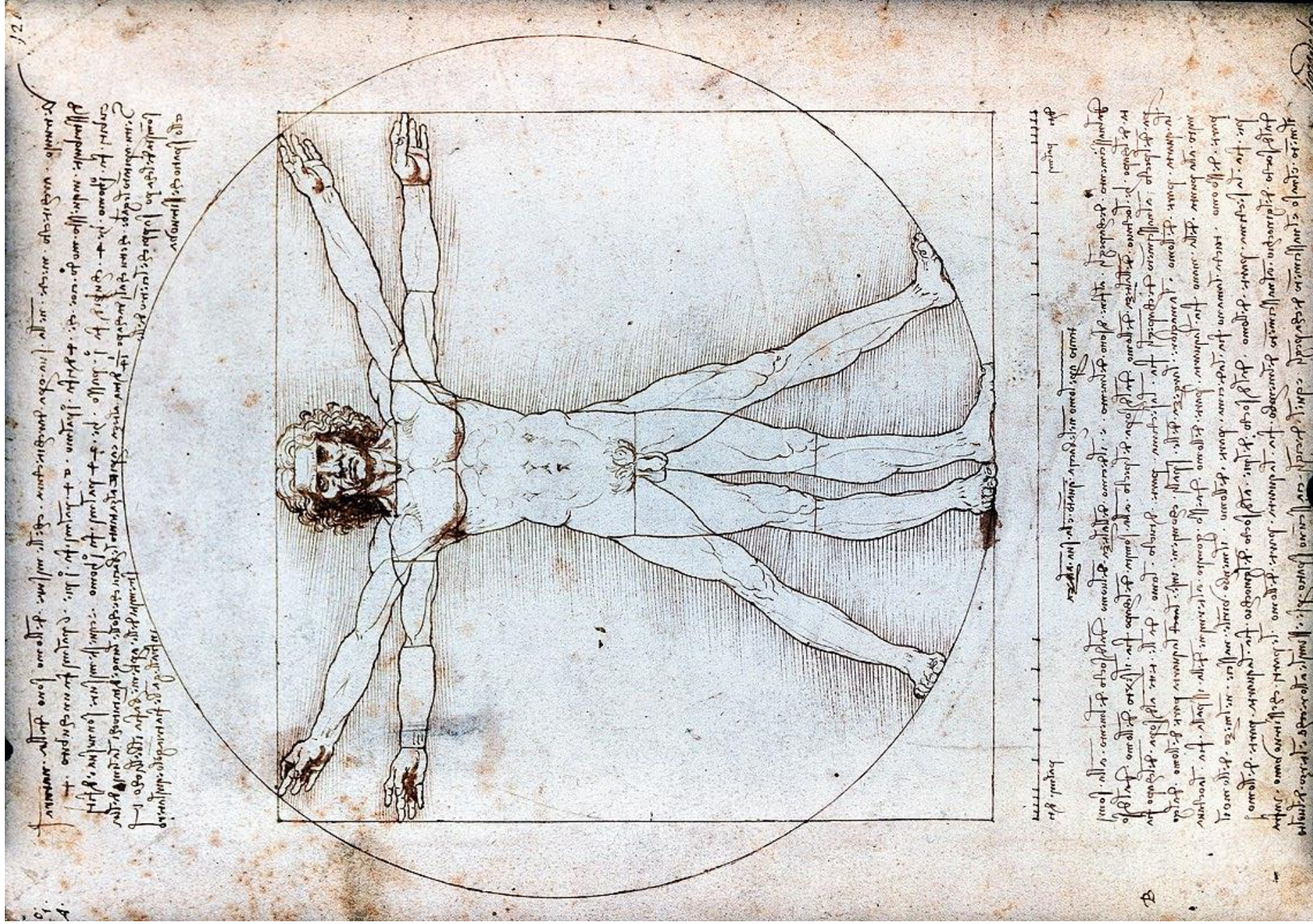


La Joconde

**Le nombre d'or et la beauté  
du monde et des arts**



## L'Homme de Vitruve, Léonard de Vinci, 1490

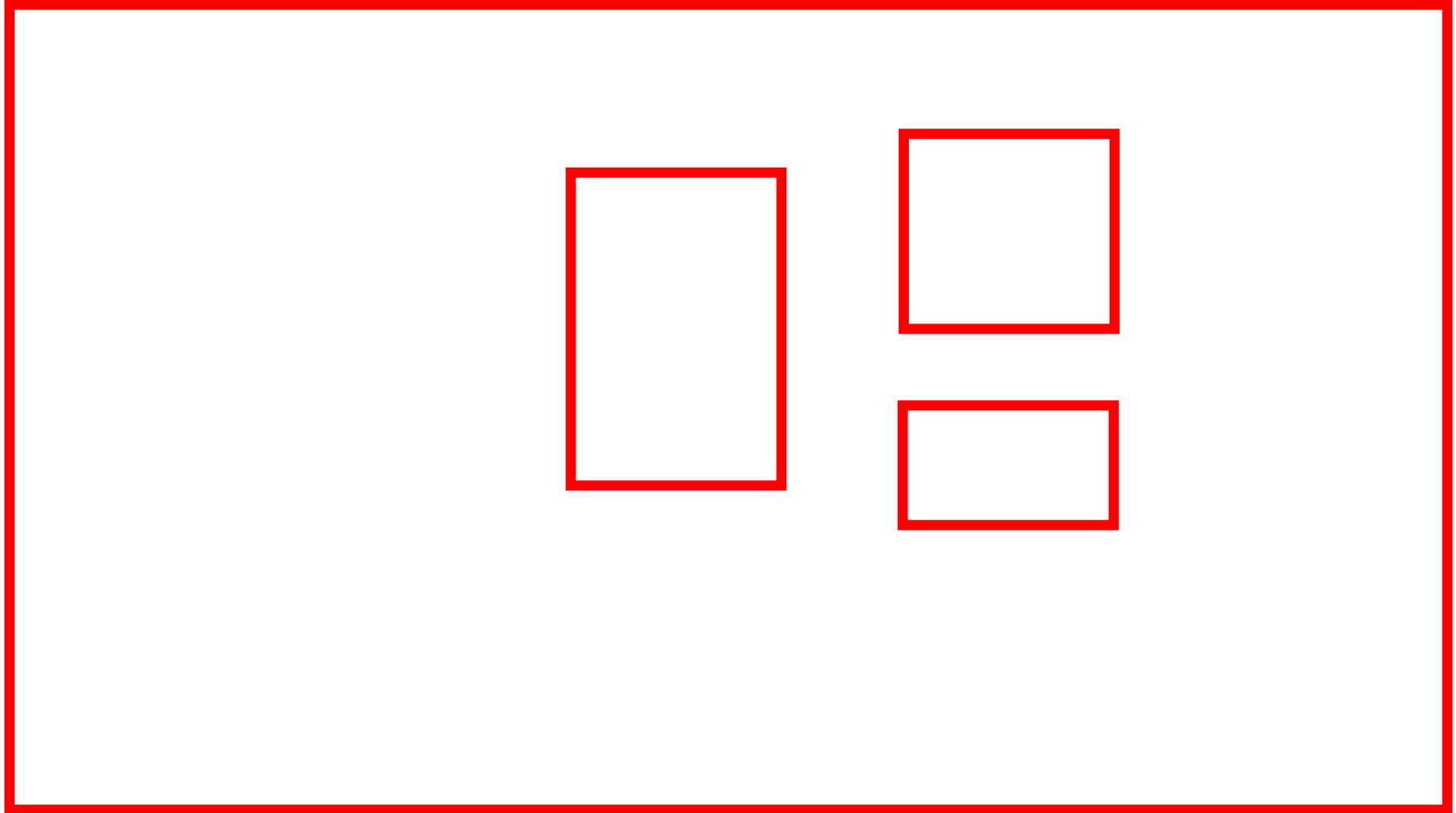




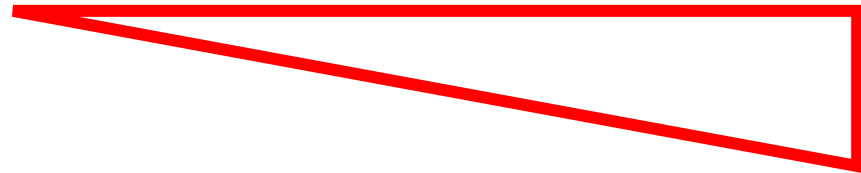
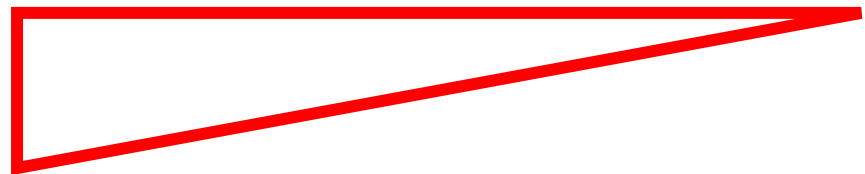
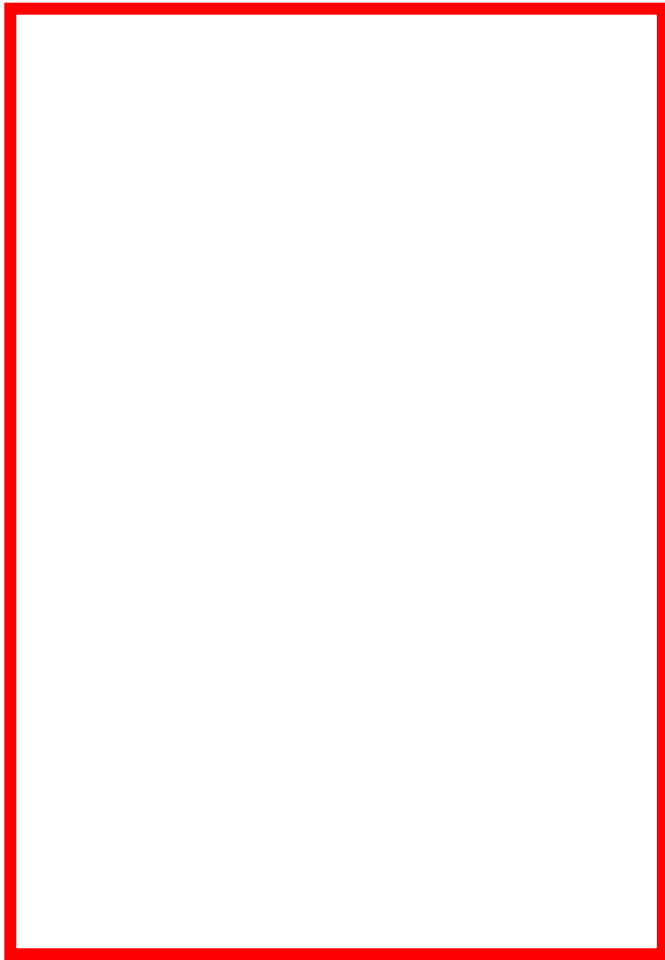
# Le nombre d'or dans l'architecture du Parthénon



**Calque pour retrouver le nombre d'or du parthénon**



**Calque pour retrouver le nombre d'or du parthénon**



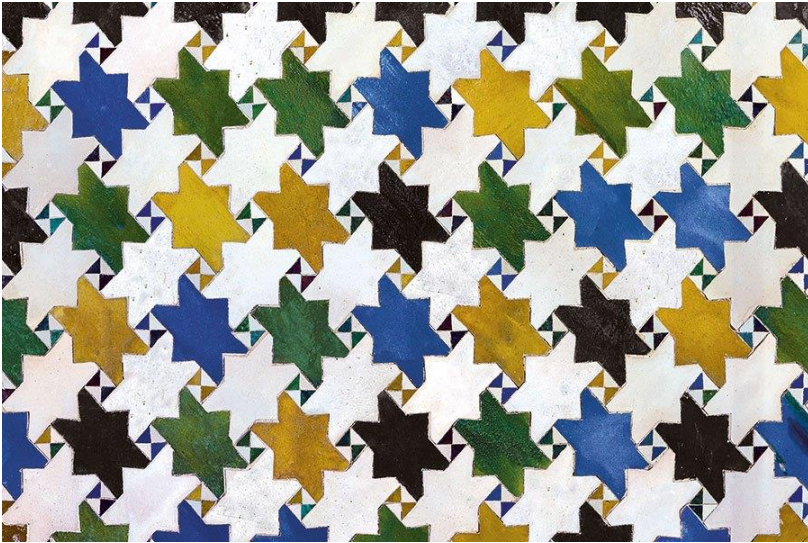


# Le nombre d'or dans l'architecture du Parthénon

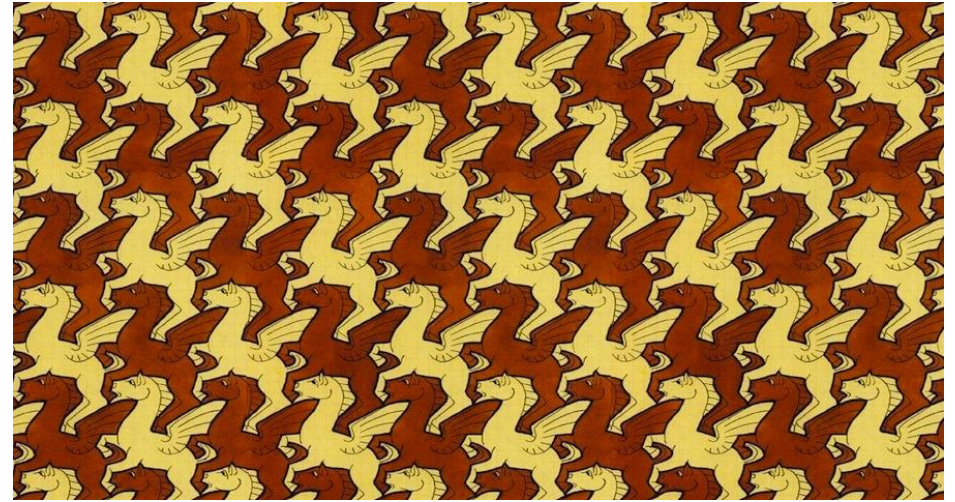




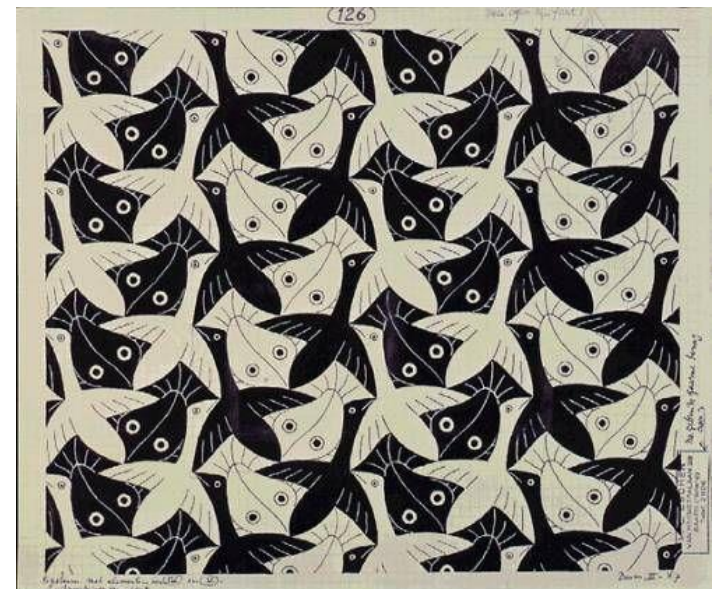
# Exemples de pavages dans les œuvres d'art



Mosaïques du palais de l'Alhambra, Espagne

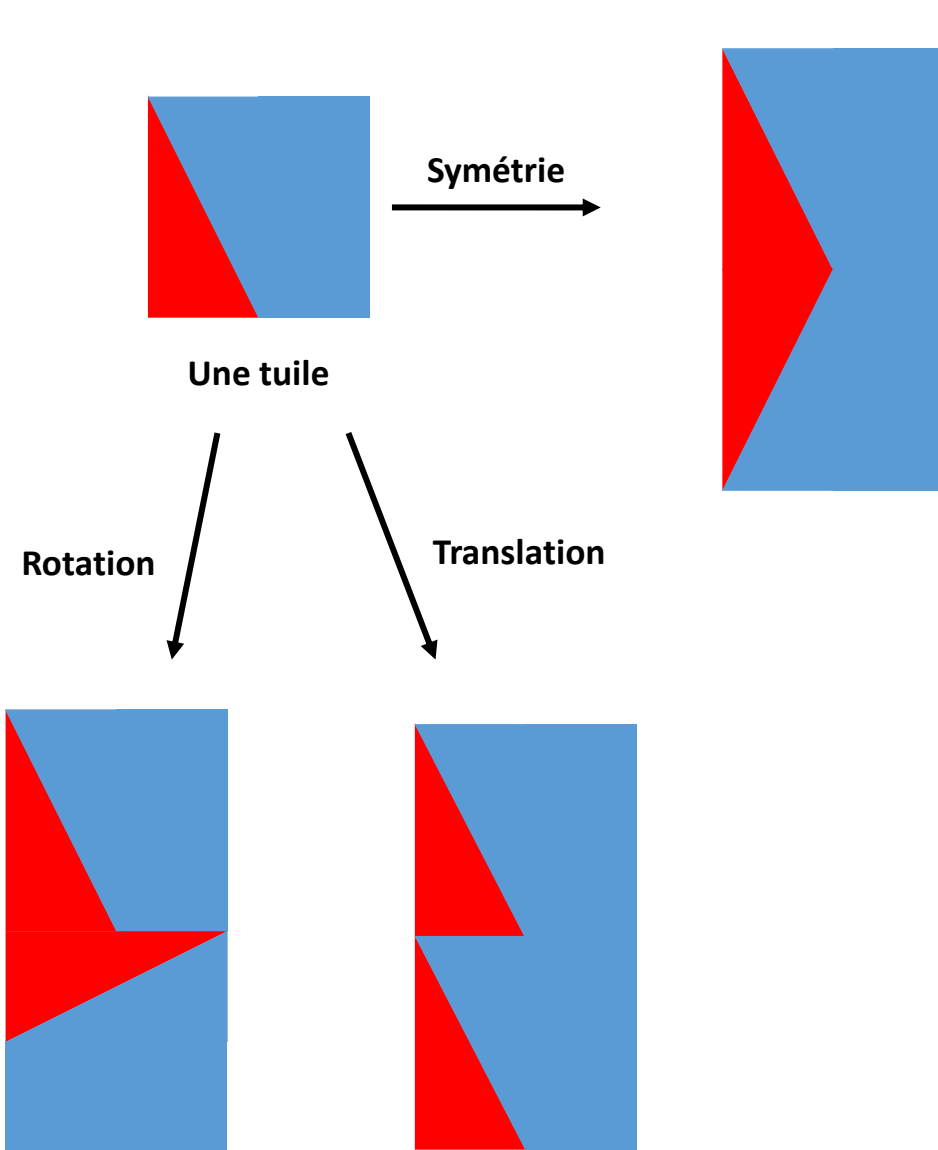


Pavages d'Escher



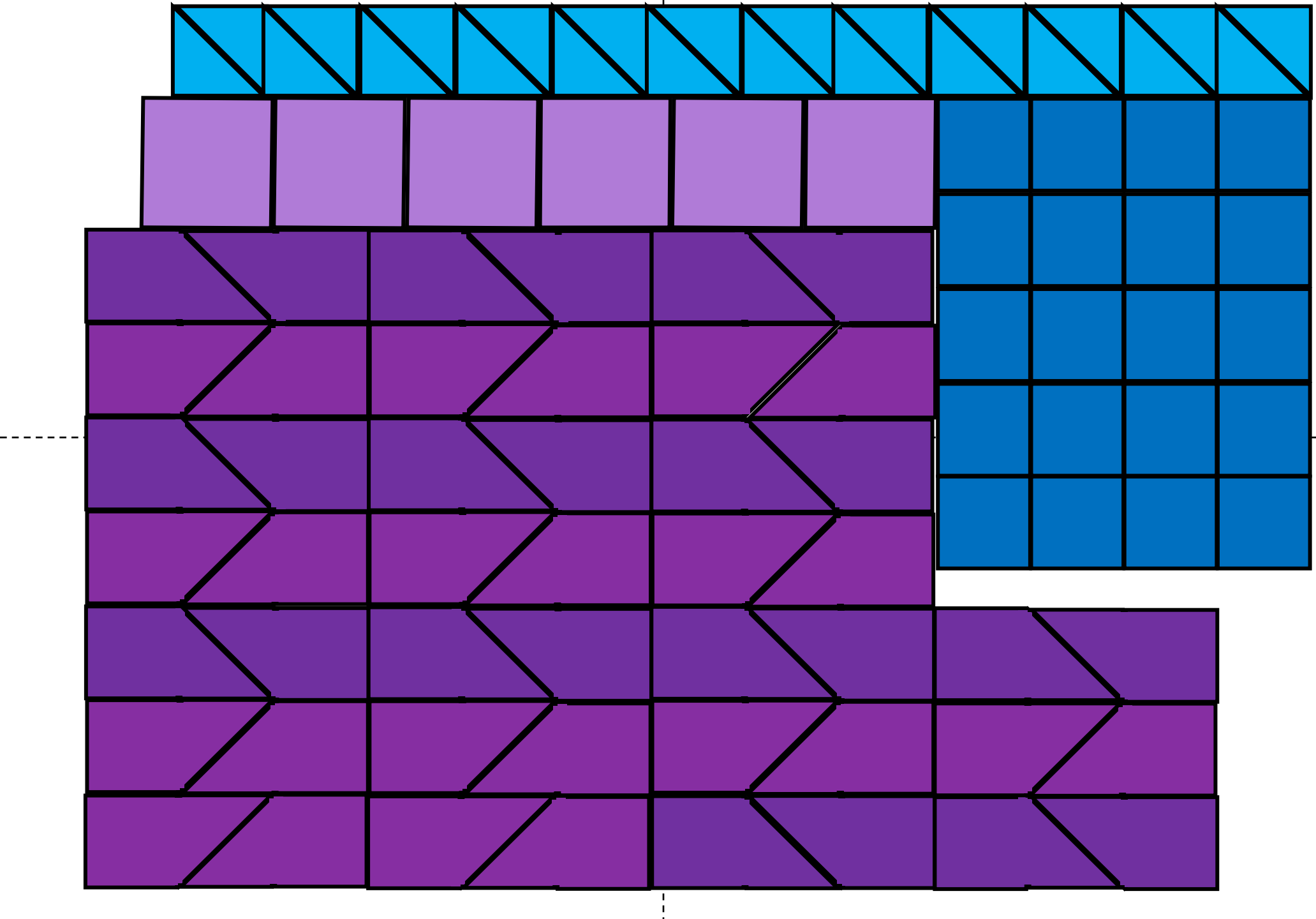


# Le pavage : les différentes transformations



Combinaisons de possibilités : exemple d'une translation glissée et d'une symétrie







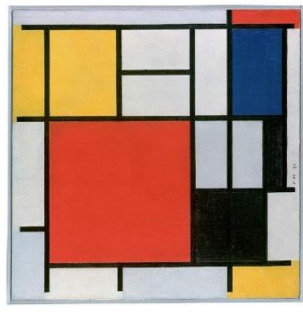
# Relie les œuvres avec la définition du mouvement qu'elles représentent



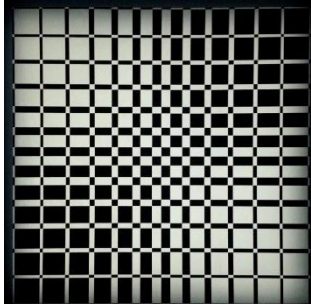
**Pablo Picasso,**  
*Demoiselles d'Avignon,*  
1907

## Art fractal :

Répétition d'un motif de plus en plus petit.



**Piet Mondrian,** *Composition avec grand plan rouge, jaune, noir, gris et bleu,* 1921



**Julio le Parc,** *Séquences progressives ambivalentes,*  
1970

## Cubisme :

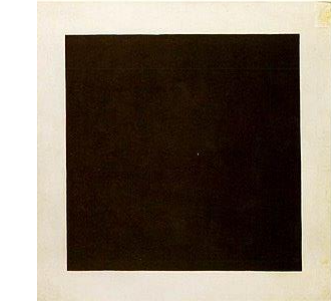
Les objets sont représentés de face et de profil en même temps.



**Jean-Claude Meynard,**  
*Papagayo,* 2018

## Op Art :

Réalisation d'illusions d'optique avec des formes géométriques.



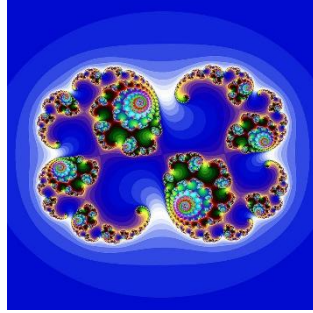
**Kazimir Malevitch,** *Carré noir sur fond blanc,* 1915

## Suprématisme :

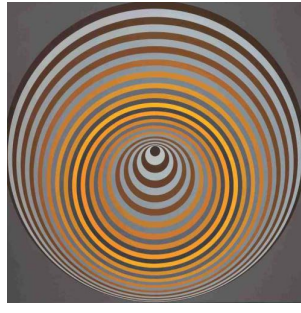
Utilisation de formes géométrique et de couleurs.



**Georges Braque,** *Violon et bougie,* 1910



*Ensemble de Julia*



**Victor Vasarely,**  
*Szem,* 1970

# LE CUBISME

(début XXème siècle)



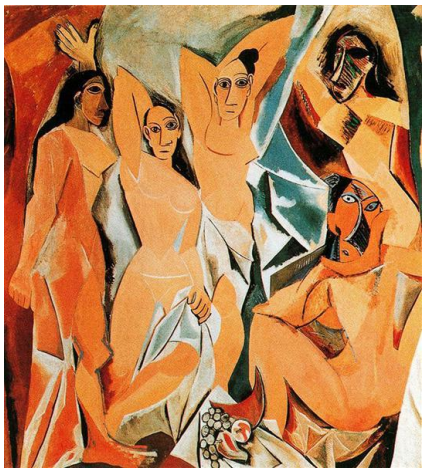
**Albert Gleizes, *Femme au gant noir*, 1920**



**Georges Braque, *Violon et bougie*, 1910**



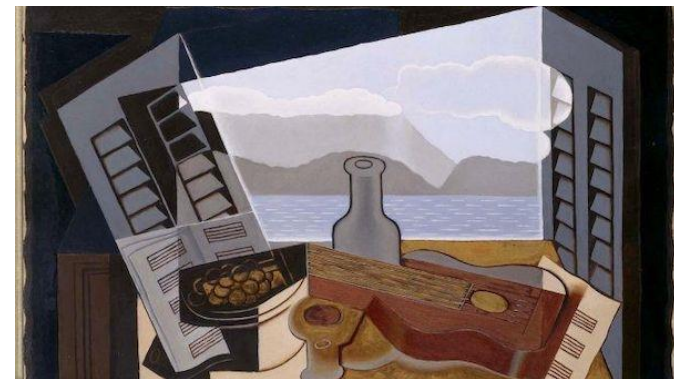
**Jean Metzinger, *Nature morte*, 1911**



**Pablo Picasso, *Demoiselles d'Avignon*, 1907**



**Fernand Léger, *Le pont du remorqueur*, 1920**

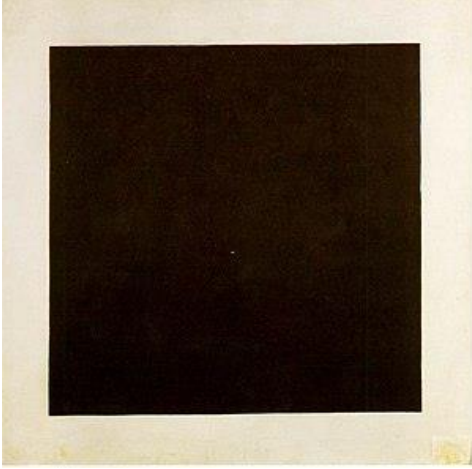


**Juan Gris, *La fenêtre ouverte*, 1921**

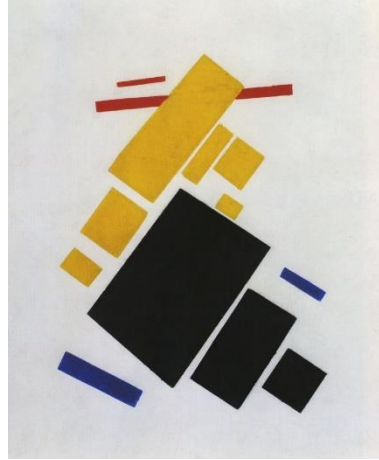


# LE SUPRÉMATISME

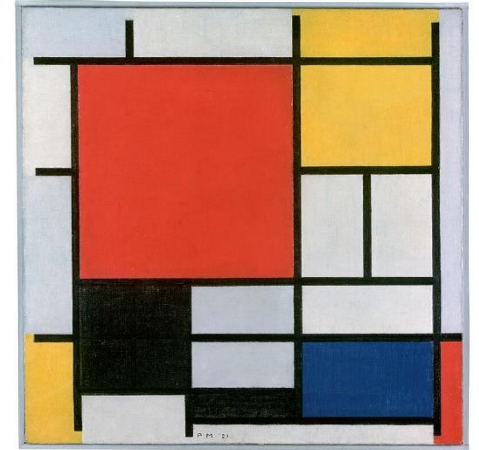
(début XXème siècle)



**Kazimir Malevitch**, *Carré noir sur fond blanc*, 1915



**Kazimir Malevitch**, *Avion volant*, 1915



**Piet Mondrian**, *Composition avec grand plan rouge, jaune, noir, gris et bleu*, 1921



**Auguste Herbin**, *Vendredi*, 1951



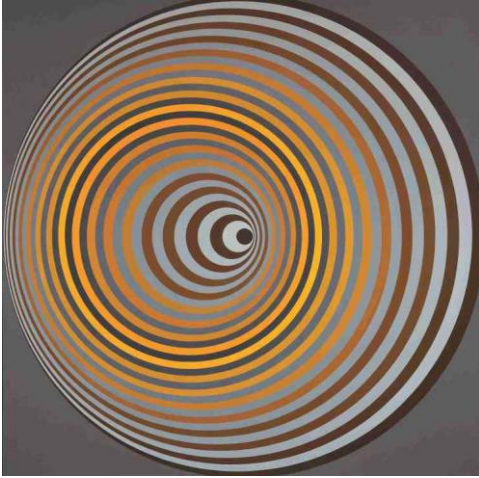
**Lazar Lissitzky**, *Proun 93*, 1923



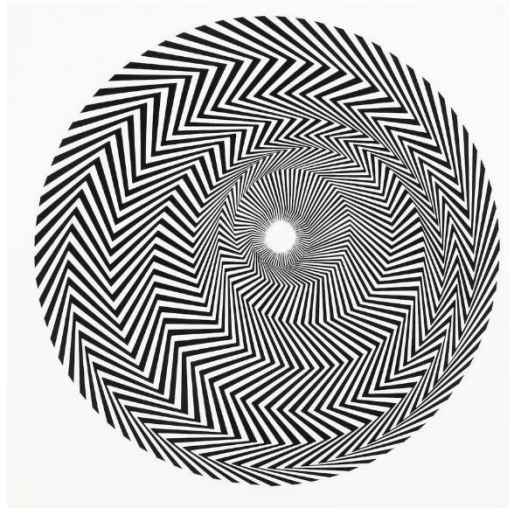
**Olga Rozanova**, *Composition*, 1916

# L'Op Art

(milieu XXème siècle)



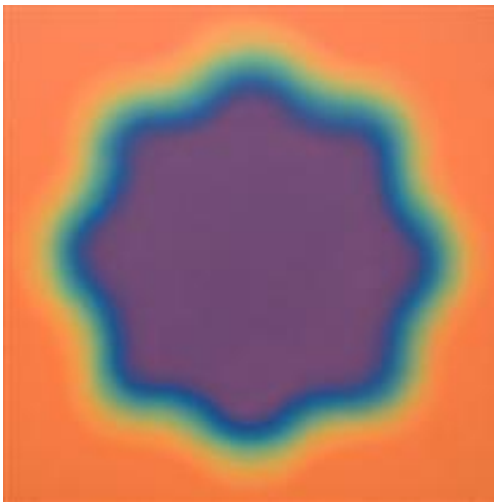
**Victor Vasarely**, *Szem*, 1970



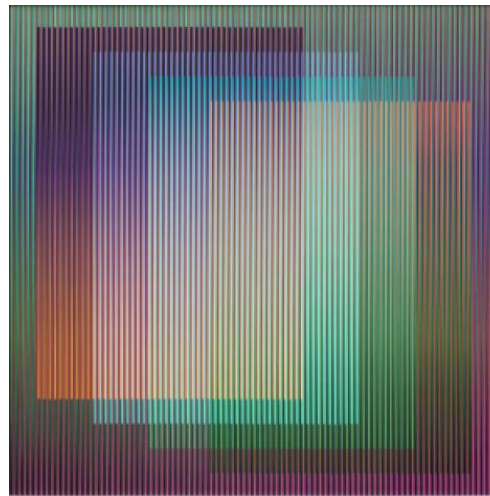
**Bridget Riley**, *Blaze 4*, 1962



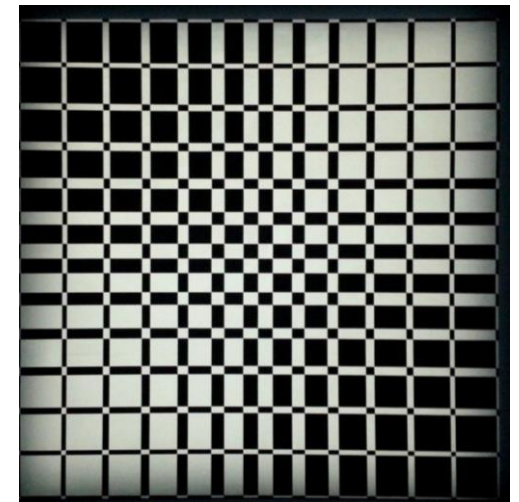
**Jesùs Raphael Soto**, *Sphère bleue de Paris*, 2000



**Wojciech Fangor**, *M-39*, 1969



**Carlos Cruz Diez**, *Psychromie 1771*, 2012

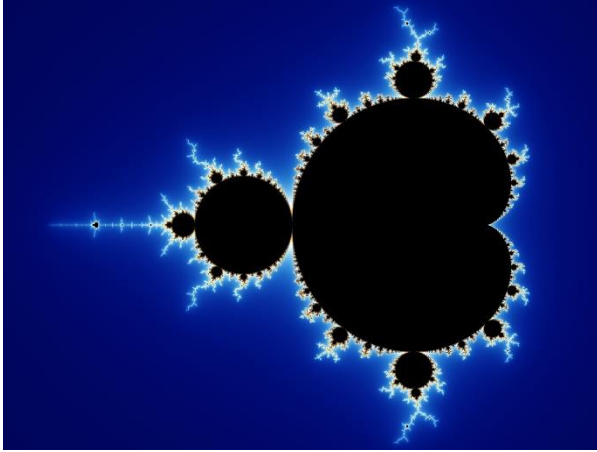


**Julio le Parc**, *Séquences progressives ambivalentes*, 1970



# L'art fractal

(fin XXème siècle)



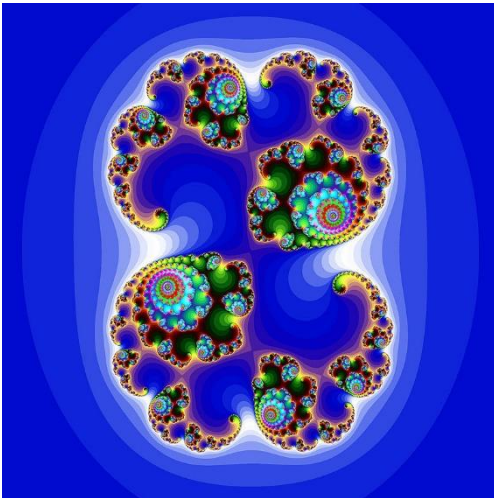
*Ensemble de Mandelbrot*



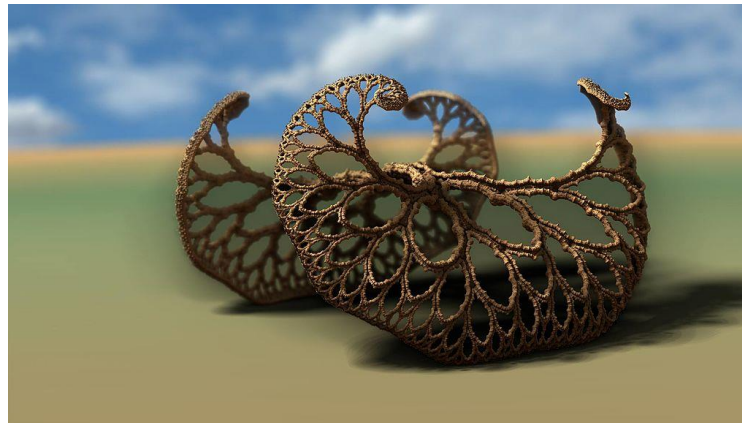
**Jean-Claude Meynard**, *Papagayo*, 2018



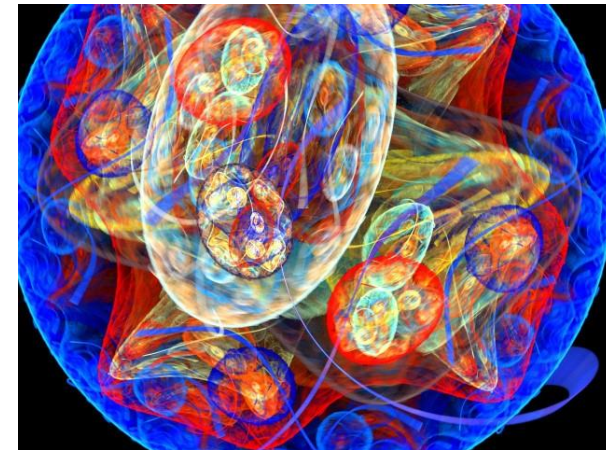
**Jean-Claude Meynard**, *Pégasus*, 2014



*Ensemble de Julia*



**Marc Vanlindt**, *Fractal Dead Tree*, 2016



*Fractale générée avec Electric Sheep*, 2006



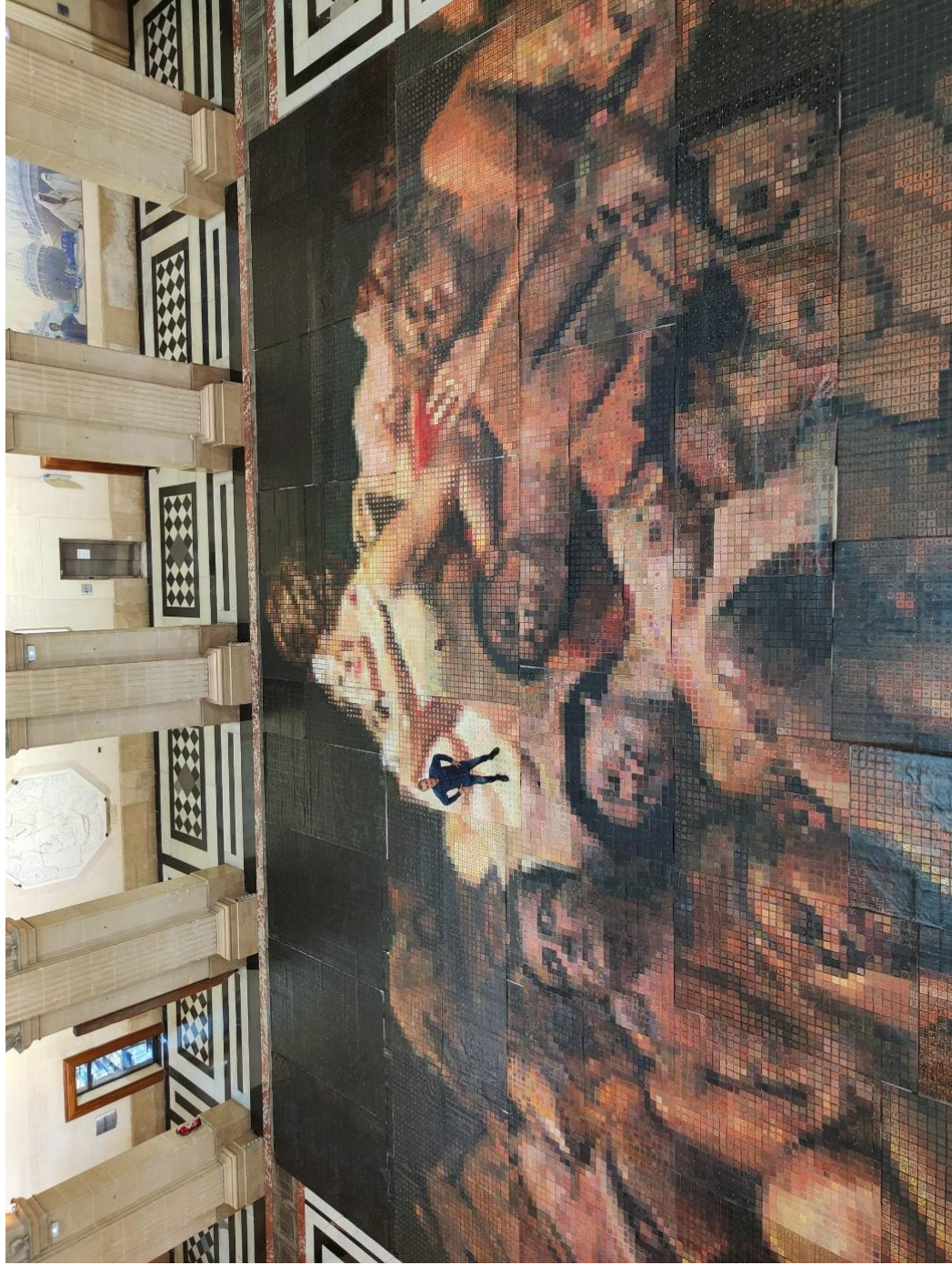
# L'artiste Ced Vernay, spécialiste du Pixel art.



*Homo digitalis IV, 2014*



*Abstraction 3, 2018*

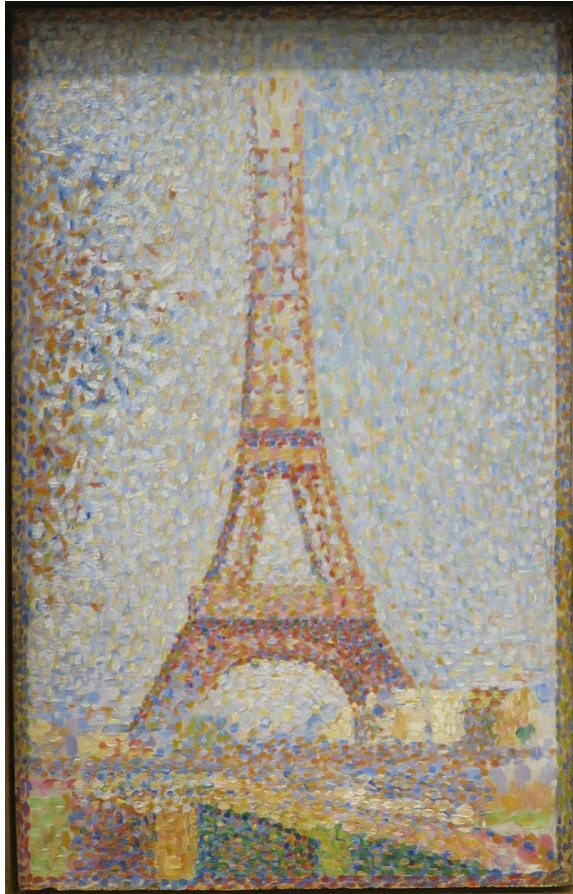


*Points de repère, 2022*



# Le Pointillisme (ou Divisionnisme)

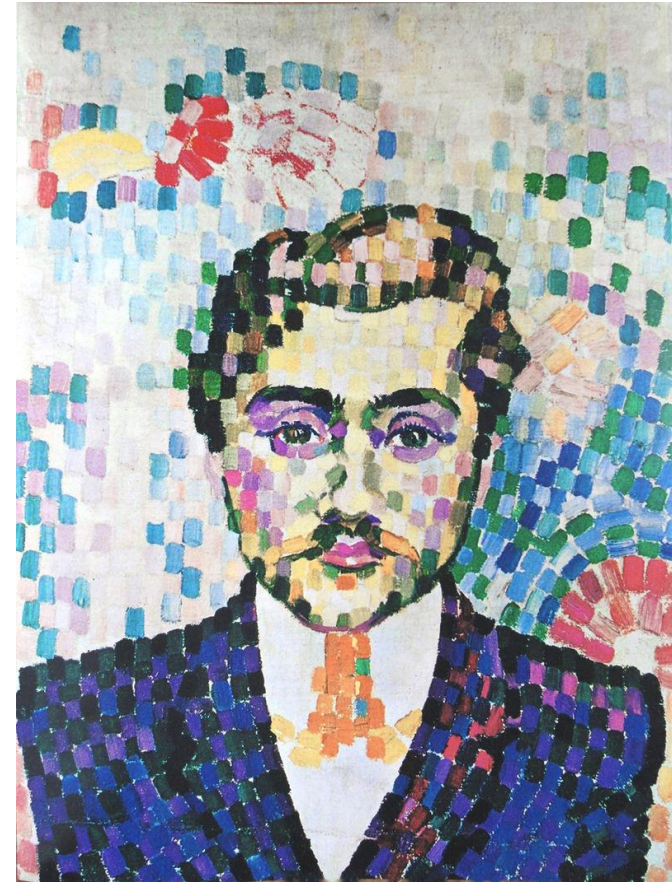
(fin XIXème siècle)



Georges Seurat, *La tour Eiffel*, 1889



Paul Signac, *La bouée rouge*, 1895



Robert Delaunay, *Portrait de Metzinger*, 1906